





Бюджетное общеобразовательное учреждение Колосовского муниципального района Омской области  
«Кутырлинская средняя школа»  
структурное подразделение  
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

**«Рассмотрено»**  
на Педагогическом совете  
протокол заседания

№ 1 от 30.08.2024 г.

**«Утверждено»**  
Директор БОУ «Кутырлинская СШ»  
Ремезевич О.П. \_\_\_\_\_

Приказ № 37 от 30.08.2024 г.

## **Дополнительная общеобразовательная программа**

### **«Экспрессия»**

**Художественно - эстетической направленности**

**Целевая группа: 7-18 лет**

**Срок реализации 1 год (72 часа)**

**Форма реализации: очная**

**Уровень сложности: базовый**

Автор - составитель:  
педагог дополнительного образования  
Волох Наталья Николаевна

2024 год  
с. Кутырлы

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспрессия» составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 7-18 лет (1-11 класс), художественно-эстетической направленности.

Программа предполагает очную форму реализации.

Срок реализации программы -1 год. Программа рассчитана на 72 часа. Рекомендуемая оптимальная периодичность занятий-1раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 минут.

К занятиям допускаются все желающие из числа обучающихся 1-11 классов БОУ «Кутырлинская СШ». Добор в течение года возможен. Оптимальная наполняемость группы – 10-15 человек.

### **Актуальность программы**

В настоящее время можно наблюдать отдаление современных детей от чтения и отсюда возникают проблемы развития речи у детей и, как следствие, боязнь говорить на публике, уход в себя, замкнутость, сложности в общении и другое. Таким образом, данная программа обусловлена необходимостью компенсировать это с помощью лингвистических, речевых, интонационных, культурологических и творческих практикумов.

Занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности ребёнка, его неповторимой индивидуальности через мастерство. Возрастной период 7-18 лет является наиболее важным для развития эстетического восприятия творчества и формирования духовно-нравственного отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

**Цель:** Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности

#### **Задачи:**

- формировать положительные эмоции, активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- развивать творческие способности, воображение и образное мышление, навыки вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- осваивать технические приёмы владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. При проведении занятия одновременно используются фрагменты разных тем и разделов, что способствует развитию фантазии и воображения обучающихся не через определенные догматы, а через деятельность, близкую детям по своему существу. Учитываются возможности и интересы обучающихся.

Основной метод реализации программы: «от простого к сложному». Именно в

этих универсальных условиях опыт обучения старших детей легко дублируется младшими.

Также сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова, развивать наблюдательность, фантазию);
- культура речи (развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (учит запоминать нужные жесты и позы, создавать различные образы, развивает координацию движений).

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- этические чувства, эстетические потребности, ценности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

#### ***Метапредметные:***

##### **Регулятивные УУД**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

##### **Познавательные УУД**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, «примерять» на себя;
- находить нужную информацию для выполнения заданий;

##### **Коммуникативные УУД**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество другим;

#### ***Предметные:***

- овладение базовыми навыками и умениями актёрского мастерства;
- умение публично показывать индивидуальную или групповую творческую работу (этюды, миниатюру, спектакль).

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>
1.1	Вводное занятие «Театр – искусство коллективное».	2
<b>2</b>	<b>Сценические этюды</b>	<b>8</b>
2.1	Артистической техника	2
2.2	Этюды и импровизация. Входная диагностика.	2
2.3	Этюды на заданные темы.	2
2.4	Фантазийные этюды	2
<b>3</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>8</b>
3.1	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	2

3.2	Актерская наблюдательность, собранность, артистизм, смелость.	2
3.4	Творческая работа.	4
<b>4</b>	<b>Сценический костюм, грим.</b>	<b>6</b>
4.1	Костюм как редство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2
4.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	2
4.3	Грим и сценический образ.	2
<b>5</b>	<b>Работа над постановочным планом спектакля</b>	<b>6</b>
5.1	Застольный период перед спектаклем	2
5.2	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2
5.3	Конфликт и сюжетная линия спектакля.	2
<b>6</b>	<b>Репетиционный период.</b>	<b>24</b>
6.1	Знакомство со сценарием постановочного произведения.	2
6.2	Групповые и индивидуальные репетиции.	4
6.3	Работа над художественными образами.	2
6.4	Репетиция первой части постановки	6
6.5	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»	2
6.6	Репетиция второй части постановки	6
6.7	Сводная репетиция постановки	2
<b>7</b>	<b>Работа с оформлением спектакля.</b>	<b>12</b>
7.1	Оформление спектакля	2
7.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	4
7.3	Подготовка сценических костюмов.	2
7.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.	2
7.5	Разработка светового оформления спектакля.	2
<b>8</b>	<b>Подготовка к премьере. Выступление.</b>	<b>6</b>
8.1	Афиша, приглашения.	2
8.2	Генеральная репетиция.	2
8.3	Показ спектакля	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>

## Содержание программы

### 1. Введение (2ч.)

#### 1.1. Вводное занятие «Театр – искусство коллективное» (2ч.)

Урок-путешествие на корабле. Педагог-капитан, обучающиеся моряки. На основе презентации, сопровождающейся музыкой отправляются в кругосветное плавание. Знакомятся с историей развития театрального искусства, его видами и жанрами: древнегреческий театр, театр «Глобус», театр маски, амфитеатр в форме рассказа. Выполняют игровые упражнения на развитие голоса, пластику движений, артистических способностей. Представляют мини-проект «Театр – искусство коллективное».

**Формы организации деятельности:** фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная

**Виды учебной деятельности:** беседа, рассказ, демонстрация, презентация.

### 2. Сценические этюды. (8 ч.)

#### 2.1. Артистическая техника. (2ч.)

Термин «артистическая техника». Задание на создание проблемной ситуации о неизвестном понятии. Поиск новой информации в информационном кейсе. Артикуляционная гимнастика в парах и по одному с использованием зеркала.

#### 2.2. Этюды и импровизация. Входная диагностика. (2 ч.)

Теоретический тест, практическая работа по заданным этюдам без подготовки с элементами импровизации. Сказки-экспромты.

### **2.3.Этюды на заданные темы. (2 ч.)**

Составление этюдов на заданные обстоятельства. Этюды на три слова. Например, письмо, вода, огонь. Групповые этюды на заданные обстоятельства – распределение цели и задач в этюде, распределение ролей в этюде педагогом. Этюды «в автобусе», «На вокзале», «В больнице», «В детском саду» и т.д.

### **2.4.Фантазийные этюды. (2 ч.)**

Понятие «фантазийный этюд». Группировки и мизансцены. Этюды без слов с элементами фантастических ситуаций, используя пластику движений, самостоятельно придуманные обучающимися и показ на сцене в группах сменного состава. Преодоление мышечных зажимов.

**Формы организации деятельности:** фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Виды учебной деятельности:** беседа, устный опрос, импровизация

## **3. Основы актерского мастерства. (8 ч.)**

### **3.1.Перевоплощение – один из главных законов театра.**

#### **Специальные актерские приемы (2 ч.)**

Знакомство с понятием «актерский штамп», «перевоплощение». Проигрывание мизансцен на перевоплощение в малых группах разновозрастного состава. Фотографирование во время игры. Выставка фотографий. Рефлексия.

### **3.2.Актерская наблюдательность, собранность, артистическая смелость.(2 ч.)**

Работа в парах на преодоление зажатости. Повторение изученных этюдов с добавлением новых обстоятельств. Упражнения на внутреннюю акробатику актера (резко закричать «караул», пропеть петухом, залаять и т.д. Как не допустить фальши во время игры на сцене - беседа с элементами дискуссии.

### **3.3.Творческая работа (4ч.)**

Исполнение упражнений как экспромт, затем отбор наиболее интересных из них и отработка до степени этюда. Подготовка мини представления для младших зрителей. Анализ работы.

**Формы организации деятельности:** фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Виды учебной деятельности:** импровизация, ролевая игра, игры-тренинги

## **4. Сценический костюм, грим.(6 ч.)**

### **4.1.Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.(2ч.)**

Беседа с просмотром презентации о сценическом костюме. Рассказ о историческом становлении сценического костюма. Заслушивание сообщений обучающихся подготовленных заранее о сценическом костюме.

### **4.2.Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.(2ч.)**

Просмотр иллюстраций сценических образов, костюмов. Демонстрация театральных костюмов. Беседа о элементах сценического костюма. Разработка эскиза театрального костюма своего любимого персонажа из прочитанного произведения. Презентация эскиза.

### **4.3.Грим и сценический образ. Характерные гримы.(2ч.)**

Знакомство с основами театрального грима. Рассматривание иллюстраций, где представлен театральный грим. Рассматривание состава театрального грима, показ правильного наложения грима на лицо. Создание сценического образа посредством театрального грима под руководством педагога – работа в парах.

**Формы организации деятельности:** фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Виды учебной деятельности:** импровизация, игры-тренинги

## **5. Работа над постановочным планом спектакля (6 ч.)**

### **5.1. Застольный период перед спектаклем (2 ч.)**

Знакомство с темой спектакля, идеей, постановка задач. Прочтение произведения педагогом, ребятами по цепочке, по ролям. Просмотр видео произведения. Пересказ произведения.

### **5.2. Распределение ролей. Чтение по ролям. (2 ч.)**

Беседа по распределению ролей с помощью педагога, обращая внимание на желание обучающихся. Чтение произведения по распределенным ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев.

### **5.3. Конфликт и сюжетная линия спектакля. (2 ч.)**

Круглый стол. Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Рефлексия по произведению: Что взволновало вас, какие вопросы возникли, что в произведении удачно написано, а что вызывает недовольство.

**Формы организации деятельности:** фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Виды учебной деятельности:** анализ сценария, работа в коллективе

## **6. Репетиционный период. (24 ч.)**

### **6.1. Знакомство со сценарием постановочного произведения. (2ч.)**

Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Беседа о узловых событиях и поступках героев, рассматриваем конфликт и сюжетную линию спектакля.

### **6.2. Групповые и индивидуальные репетиции. (4 ч.)**

Первичная репетиция в малых группах с проработкой художественных образов, обращая внимание на главные роли и второстепенные, индивидуальная отработка.

### **6.3. Работа над художественными образами. (2 ч.)**

Проработка детального анализа текста каждого героя произведения, выяснение и значение всех непонятных слов и фраз, работа со словарями, уточнение всех ремарок автора, чтобы «вжиться» в замысел. Выразительное чтение текста.

### **6.4. Репетиция первой части постановки (6 ч.)**

Репетиция на сцене. Отслеживание последовательности развития событий, исправление не правильно произнесенных реплик, поощрение застенчивых детей. Анализ работы.

### **6.5. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп» (2 ч.)**

Прогонная репетиция. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп». По этапам постановочного произведения.

### **6.6. Репетиция второй части постановки. (6 ч.)**

Репетиция на сцене. Отслеживание последовательности развития событий, исправление не правильно произнесенных реплик, поощрение застенчивых детей. Анализ работы.

### **6.7. Сводная репетиция постановки. (2ч.)**

Выстраивание мизансцен, индивидуальные репетиции.

Исправление недочетов, уточнение деталей. Анализ работы.

**Формы организации деятельности:** фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Виды учебной деятельности:** репетиции, вживание в образ, исполнение роли, владение речью, телом, игра.

## **7. Работа над оформлением спектакля. (12 ч.)**

### **7.1. Оформление спектакля (2ч.)**

Просмотр презентации по оформлению спектакля. Продумывание оформления сцены, декораций для спектакля. Зарисовка эскиза.

### **7.2. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита(4 ч.)**

Практическая работа по изготовлению декораций, необходимой бутафории и реквизита.

### **7.3. Подготовка сценических костюмов (2 ч.)**

Просмотр видеофильма подобного спектакля в сети Интернет, обсуждение костюмов героев. Разработка эскизов костюмов.

### **7.4. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления (2 ч.)**

Разработка музыкально-шумовой партитуры в соответствии со сценарием и согласование со звукооператором. Заполнение таблицы.

### **7.5. Разработка светового оформления спектакля. (2 ч.)**

Репетиция со световым оформлением спектакля, отработка сцен, моментов включения и выключения световых эффектов. Промежуточная диагностика (карточка-задание).

**Формы организации деятельности:** фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Виды учебной деятельности:** оформление спектакля, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, работа в коллективе.

## **8. Подготовка к премьере. Выступления (6 ч.)**

### **8.1. Афиша, приглашения (2 ч.)**

Рассматривание театральных афиш, приглашений. Разработка эскизов. Работа в группах по изготовлению афиш и приглашений.

### **8.2. Генеральная репетиция (2 ч.)**

Отработка мизансцен, сводная репетиция, публичная репетиция с приглашением обучающихся учреждения. Выявление и устранение ошибок.

### **8.3. Показ спектакля (2ч.)**

Премьера спектакля. Анализ выступления. Чаепитие.

**Формы организации деятельности:** фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Виды учебной деятельности:** репетиция, оформление спектакля, показ спектакля

## **Контрольно-оценочные средства**

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие виды и формы контроля:

**Стартовый**, позволяющий определить исходные знания обучающихся

**Текущий**, в форме наблюдения

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

-контроль по результату, который проводится после прохождения темы в форме наблюдения

### Итоговый контроль в форме постановки спектакля.

Для проведения мониторинга достижения планируемых результатов определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, низкий**, которые применяются к каждой группе результатов (личностные и метапредметные результаты оцениваются на основе педагогического наблюдения, предметные на основе участия в постановке спектакля)

**Высокому уровню (4-5 баллов)** соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

**Средний уровень развития (2-3 балла)** характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

**Начальный уровень развития (0-1 балл):**

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован. Результаты оценивания по каждой группе планируемых результатов заносятся в Лист итогового мониторинга

### ЛИСТ итогового мониторинга

№ п п	ФИ обучающегося	Планируемые результаты					ИТОГО
		личностные	предметные	метапредметные			
				Регулятивные	Познавательные	Коммуникативн	

### Условия реализации программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляет педагог дополнительного образования с высшим образованием, I категории

Материально-техническое обеспечение	
1.	Проектор
2.	Экран
3.	Компьютер, с выходом в интернет
4.	Ножницы
5.	Линейка
6.	Костюмированная база
7.	Интерактивный комплекс
8.	Швейные принадлежности
9.	Бумага, ткань

<b>Информационно - образовательные ресурсы</b>	
10.	Библиотека для педагога (методическая литература, ЦОР)
11.	Библиотека для обучающихся (учебники по литературе, сказки, детские книги)
12.	Школьная библиотека
13.	Сельская библиотека
14.	Медиатека
15.	<a href="https://www.olesya-emelyanova.ru/">https://www.olesya-emelyanova.ru/</a> <a href="https://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/">https://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/</a> <a href="https://pedsovet.su/load/1228-1-12">https://pedsovet.su/load/1228-1-12</a> <a href="http://iemcko.ru/27.html">http://iemcko.ru/27.html</a>

#### **Нормативно-правовые документы:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (учреждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (учреждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (учрежден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (учреждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996- р).
- Устав БОУ «Кутырлинская СШ»;
- Программа развития БОУ «Кутырлинская СШ».

#### **Список литературы**

##### **Для педагога:**

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. - М.:Просвещение, 2022 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2021г.
3. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия.- М.:Просвещение, 2021 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2020 г.
6. Михалевич А.Е. О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2019 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2020 г.
8. Сорокина Г.И. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М., Просвещение, 2020 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2018 г.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2022 г.
11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2022 г.

##### **Для детей:**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2019 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2020 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. - М.:Молодая гвардия, 2020г.
5. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература,2019 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. <https://www.olesya-emelyanova.ru/>
5. <https://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/>
6. <https://pedsovet.su/load/1228-1-12>
7. <http://iemcko.ru/27.html>